

สี่ทลอมทา

พระนิพนธ์ใน สมเด็จพระเจ้าฟ้าบรมพิตรสุญญพันธ์

6 *trill*

13 **3**

20 **3**

27

32

37

43

49

54

59

สี่ลลอลทา
Oboe 1



ສິດລອກ
Oboe 1



สี่ลอลทา
Oboe 1



สี่ล่อทา
Oboe 1



ສິລາອາ
Oboe I



สี่ท่อน
Oboe 1



สี่ล่อทา
Oboe 1

ส่วนขึ้น ท่อน ๒

Musical score for Oboe 1, measures 1-63. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piece is titled "สี่ล่อทา" (Suee Loeh Tah) for Oboe 1. The score is divided into measures 1-5, 6-11, 12-20, 21-28, 29-36, 37-44, 45-50, 51-56, 57-62, and 63. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamic markings include *pp* (pianissimo) at measure 12 and *ff* (fortissimo) at measures 21, 29, and 37. There are also first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2. Trills are marked with a trill symbol and a wavy line above the notes at measures 63, 64, and 65.

สี่ล่อทา
Oboe 1



สี่ล่อทา
Oboe 1



สี่ล่อทา
Oboe I

187

195

201

207

213

220

228

235

242

249

257

265

สี่ท่อน
Oboe 1

273



279



285



291



298



306



315



320



324



329



335



สี่ล่อทา
Oboe 1

สองชั้น 100 ๐



สี่ลลอลทา
Oboe 1



สี่ล่อทา
Oboe 1



สี่ล่อทา
Oboe 1

สองชั้น ตอน ๒

10

17

25

33

41

49

57

65

72

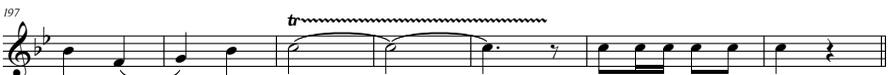
79

84

สี่ท่อน
Oboe 1



สี่ท่อน
Oboe 1



ສິດລອກ
Oboe 1

ສິດລອກ ກ່ອນ ໑

The musical score is written for Oboe 1 in a key of B-flat major (two flats) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A 'trill' is indicated above a note in measure 19. The score concludes with a double bar line and repeat dots in measure 54.

สี่ลลอลทา
Oboe 1



สี่ล่อทา
Oboe 1

ขึ้นด้วย ร้อย ๒

Musical score for Oboe 1, measures 1-82. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'ขึ้นด้วย ร้อย ๒' (Start with 2/2). The score begins with a trill on a whole note. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a final cadence on a whole note.